

Все главные бренды подмосковных мастеров в одном туре! **Лаковые шкатулки Федоскино**, жостовские подносы, синева гжельских узоров, павловопосадские платки и знаменитые мастерские усадьбы Абрамцево! Это путешествие откроет вам секреты старинных традиций и тонкости изготовления родных сердцу вещей, которые есть в каждом доме. Вы посетите производственные цеха и научитесь искусству росписи, создав свою авторскую работу, пообщаетесь с мастерами и сможете приобрести по фабричным ценам знаменитые русские сувениры, каждый из которых уникален. За 2 дня вы увидите все народные промыслы Подмосковья и отдохнете в уютном отеле в центре Сергиева Посада!

В Жостово вы окунетесь в розово-фруктовый мир настоящего чуда росписи: подносы, сухарницы, шкатулки, чайницы, альбомы – и все это с фирменными узорами знаменитого бренда. Удивительно тонкая работа живописцев предстанет перед вами на фабрике лаковой миниатюры в Федоскино: местные умельцы, опираясь на столетние традиции, оживляют сказочных персонажей, русскую историю, природные ландшафты и переносят их на милые шкатулки. Гжельские мастера расскажут все о фарфоровом деле, научат отличать фарфор от фаянса и поделятся секретами возникновения одного из самых узнаваемых брендов, который ласково именуют **«Синь России»**. А в поселке Большие Дворы вас ждет роскошный хоровод узоров любимых павловопосадских платков.

Особым разделом путешествия станет **встреча с искусством старых русских мастеров**. В Сергиевом Посаде вы полюбуетесь древними фресками Андрея Рублева и Даниила Черного в Троицком соборе Сергиевой лавры, а также увидите все многообразие знаменитой Сергиево-Посадской матрешки! В усадьбе Абрамцево – знаменитом подмосковном приюте муз – вы увидите подлинные шедевры Врубеля, Поленова, Васнецова и других художников, которые многие годы были гостями известного мецената Саввы Мамонтова и наполнили усадебный мир майоликой и живописью.

Эти выходные станут богатыми на впечатления и встречи!

## Программа тура\*:

1 день	<p><b>Сбор в 08:15, отправление в 08:30.</b> Сбор группы ст. м. «Алтуфьево» первый вагон из центра. Выход № 4 к улице Лескова. Встреча с гидом у ресторана "Вкусно и точка", бывший Макдональдс.</p> <p><b>Поезд в Федоскино (23 км).</b></p> <p>Знаменитые лакированные шкатулки с изображением русских просторов, удачных конных троек и румяных барышень уже многие десятилетия дарят на юбилей и увозят во все концы света иностранные гости. А когда-то этот уникальный бренд, история которого началась более двух веков назад, появился благодаря увлечению нюхательным табаком. На изготовленные из папье-маше табакерки стали переносить живопись лучших художников, покрывать лаком и продавать как оригинальный и неповторимый сувенир. В 1910 году появилась «Федоскинская трудовая артель бывших мастеров фабрики Лукутиных». А уже в 1923 году изделия фабрики лаковой миниатюры в Федоскино были удостоены диплома I степени на Всесоюзной выставке сельскохозяйственной и культурно-промышленной продукции в Москве. А сейчас Федоскино – это целый мир. Помимо производства авторских уникальных произведений декоративно-прикладного искусства здесь существует целая школа миниатюрной живописи и экспериментальная мастерская, где были возрождены утраченные способы декорирования изделий — «скань», «цировка», «шотландка», «малахит», роспись по перламутру и другие.</p> <p><b>Экскурсия на производство Фабрики лаковой миниатюры в Федоскино.</b></p> <p>Производство каждой уникальной вещицы на фабрике в Федоскино – это очень долговременный и тонкий процесс, секреты которого передаются мастерами из поколения в поколение более двух веков. В ходе экскурсии по фабричным помещениям вы узнаете все тонкости этого старинного ремесла и увидите все этапы, которые проходит шкатулка за четыре-шесть месяцев работы, чтобы стать неповторимым сувениром. Сотрудники и мастера расскажут вам об уникальных свойствах папье-маше, изделия из которого долговечны, изящны и практичны; о способах склеивания древесного картона и превращения его в миниатюрную шкатулку; о специальных приемах нанесения лака и шлифовки; и, конечно, о работе главных героев фабрики – художников-миниатюристов, которые с помощью трехслойного письма масляными красками создают свои авторские неповторимые шедевры.</p> <p>Посещение музея-выставки.</p> <p><b>Музей фабрики лаковой миниатюры</b> – это настоящая сказка! Здесь, на шкатулках и табакерках, живет сама история – выдающиеся деятели политики и культуры, персонажи мифов и легенд, события и лица, народная культура и традиции. А мастерство художников-миниатюристов разных лет поражает не меньше, чем огромное разнообразие мотивов, образов и сюжетов музейных образцов.</p> <p>Посещение фирменного магазина, где вы сможете приобрести федоскинские сувениры по фабричным ценам.</p> <p><b>Поезд в Жостово (42 км).</b></p> <p>В наши дни фирменные жостовские подносы, где на черном фоне пламенеют изящные букеты и гирлянды из цветов и фруктов, есть практически в каждом доме. Этот знаменитый российский бренд стал и верным спутником в нашем быту, и отличным сувениром для иностранных гостей. А начиналось все еще в начале XIX века, когда в Троицкой губернии (ныне Мытищинский район Московской области) появилось семейное производство Вишняковых, которое с 1825 года выпускало металлические расписные подносы, сухарницы, поддоны, шкатулки и портсигары из папье-маше, чайницы, альбомы и т.д. Именно благодаря Вишняковым мы наслаждаемся роскошью и утонченными мотивами классической Жостовской росписи.</p> <p><b>Экскурсия в музей Жостовской фабрики декоративной росписи.</b></p> <p>Этот уникальный музей собрал в себе лучшие образцы декоративно-прикладного искусства жостовских мастеров. Здесь вы узнаете все о сложном технологическом процессе изготовления расписных подносов, которое включает в себя ковку или штамповку изделия, отжиг, грунтование и нанесение эмали, роспись, замалевку и выправку и т.д. Каждый жостовский поднос расписан вручную, имеет авторскую подпись и является уникальным произведением народного искусства. Также вы увидите изделия из папье-маше, керамики, стекла и даже кожи.</p>
--------	--

	<p>Переезд в <b>Сергиев Посад</b> (65 км).</p> <p>Сергиев Посад – знаменитый город-Алатырь, где расположен крупнейший мужской монастырь России и один из двух в нашей стране, имеющих статус лавры, – Троице-Сергиева лавра, которая охраняется ЮНЕСКО как объект всемирного наследия. Уже издали он завораживает своими очертаниями – летящая колокольня, превышающая по высоте даже своего знаменитого собрата Ивана Великого, блеск куполов, изящность линий крепостных стен, разнообразие башен, плавная возвышенность берега речки Кончуры. Обнесенный мощными стенами длиною почти в 4,5 километра монастырь впечатляет роскошью, силой и богатством (здесь сохранились более 50 построек). Но главное, что привлекало сюда веками, – это внутренняя духовная жизнь, путеводную нить для которой проложил один из самых почитаемых русских святых Сергий Радонежский. Его мощам идут поклониться со всех уголков России. А еще Сергиев Посад известен своими мастерами-матрешечниками. Сергиево-Посадская матрешка до сих пор одним из самых узнаваемых сувениров, все многообразие которых вы найдете у стен лавры.</p> <p><b>Обед.</b></p> <p><b>Троице-Сергиева Лавра (самостоятельное посещение Троице-Сергиевой Лавры)</b></p> <p>В старинном Сергиевом Посаде вас ждет встреча не только с легендарными святынями Троице-Сергиевой лавры, но и с искусным мастерством преподобного Андрея Рублева и Даниила Черного, иконами и фресками которых украшен древний Троицкий собор – настоящая жемчужина древнерусского зодчества и неповторимое намоленное место. Именно для этого собора была написана знаменитая «Троица» Рублева, которая являлась частью впечатляющего пятиярусного иконостаса. Большинство икон его выполнено в первой трети XV века самим Рублевым и художниками его круга, и до сих пор мастера и паломники с трепетом подходят к этой святыне и главному художественному сокровищу этого места.</p> <p><b>Заселение в отель "Хантри"/ гост. "Центральная"</b></p> <p>Ужин самостоятельно.</p> <p><b>Ночь в отеле.</b></p>
2 день	<p><b>Завтрак.</b> Освобождение номеров.</p> <p>Переезд в <b>Абрамцево</b> (22 км).</p> <p>Знаменитая усадьба мастеров Абрамцево, которая раскинулась на живописных берегах реки Вори, под сенью старинного липового парка, в разные годы принадлежала известному писателю Сергею Аксакову и одному из богатейших предпринимателей <b>Савве Мамонтову</b> – строителю Московско-Ярославской железной дороги и крупному меценату. И всегда здесь собирался творческий бомонд России – при Аксакове здесь бывали Тургенев, Гоголь, Тютчев, Загоскин, Щепкин. Мамонтов же устроил при Абрамцево настоящий приют муз – в усадьбе постоянно гостили знаменитые русские художники Репин, Васнецов, Polenov, Врубель, Нестеров, Коровин, Левитан, которые организовали Абрамцевский художественный кружок. Благодаря ему здесь были созданы столярная и керамическая мастерские, построена оригинальная церковь Спаса Нерукотворного Образа в неорусском стиле по чертежам Васнецова, баня-теремок, «избушка на курьих ножках», появились новые методы работы с керамикой и деревом, написано несчетное количество этюдов, эскизов и картин. Сейчас территория музея-заповедника – это сказочный мир, который наполнен творениями знаменитых художников. Здесь собраны уникальные образцы декоративно-прикладного искусства, старинная мебель и предметы интерьера, деревенского быта и творения именитых гостей Абрамцева.</p> <p><b>Экскурсия по парку и главному усадебному дому.</b></p> <p>Переезд в <b>Павловский Посад</b> (95 км)</p> <p><b>Обед в кафе города</b></p> <p><b>Музей истории русского платка и шали.</b> В основу экспозиций положена уникальная коллекция платков и шалей, женских головных уборов и предметов быта XVIII – XX вв. жителя города, собирателя русской старины, члена Клуба коллекционеров изобразительного искусства при ГМИИ им Пушкина - Шишенина Владимира Федоровича. Платок в экспозиции представлен и как самостоятельное произведение, и как неотъемлемая часть русского народного костюма. Среди экспонатов музея представлены платки и косынки, украшенные золотным шитьем, шелковые и шерстяные шали жаккардового ткачества, шерстяные шали с набивным рисунком, красочно представлены ситценабивные платки.</p> <p>Особое место в экспозиции занимают памятные платки, напечатанные «с надлежащего разрешения» в честь важных государственных событий, к юбилейным датам и знаменательным событиям в истории России и СССР.</p> <p>В музее вы увидите многообразие платков и шалей и услышите интересный рассказ о роли платка в жизни женщины. Платок – это и дополнение, и украшение ансамбля народного костюма. Каждый экспонат музея – это не только красивый и редкий предмет, но и богатый научный материал по истории текстильной промышленности и декоративно-прикладному искусству.</p> <p><b>Мастер-класс «Ручная набойка рисунка на ткань» (по желанию, за доп. оплату)</b></p> <p>Ознакомившись с экспонатами музея, окунувшись в историю платочного промысла в России, чрезвычайно интересным будет посетить наш мастер-класс. Набойка – один из самых древних видов украшения ткани, особенность которого заключается в том, что рисунок выполняется при помощи печати штампом.</p> <p>Набивное производство платков и шалей в России начало развиваться в XIX веке. Рисунок на ткань наносился деревянными набойными досками. Ручная набойка давала возможность создавать платки с тончайшими многокрасочными яркими рисунками. Под каждый цвет изготавливалась своя набойная доска. Общее число цветов в рисунке – от десяти до двенадцати. В отдельных узорах доходило до двадцати. Так рождался платок.</p> <p>В мастерской Музея у вас появится уникальная возможность попробовать себя в качестве набойщика рисунка по ткани. С помощью красок и набивных досок вы сможете создать на память сувенирный платок или салфетку со своей неповторимой композицией и рисунком.</p> <p><b>По желанию посещение фирменного магазина Павлово-Посадских платков (по графику работы магазина)</b></p> <p>Переезд в <b>Гжель</b> (55 км).</p> <p><b>На главной Рождественской ярмарке страны,</b> которая ежегодно проходит на Красной площади, в своей любви к гжельскому фарфору признавались олимпийская чемпионка по фигурному катанию Ирина Роднина, телеведущая Оксана Пушкина, историк моды <b>Александр Васильев</b> и многие другие. Этот любимейший бренд русского фарфора зародился благодаря первым успехам гжельского региона в фарфоровом производстве в конце XVIII века. Здесь родилась династия крупнейших заводчиков Кузнецовых, которые прославили русский фарфор на весь мир. И сейчас нет ни одной семьи в России, где не стоят на полке фарфоровые сервизы, шкатулки, сахарницы, масленки, вазы, кувшины, игрушки с фирменными синими цветами на белом фоне.</p> <p><b>Экскурсия по Музею Гжельского фарфорового завода и посещение производства.</b></p> <p>За многие десятилетия гжельский фарфор узнал много новых форм и рисунков, но процесс его производства по-прежнему очень трудоемкий и длительный. Прежде чем кусок глины превращается в произведение искусства, он проходит через руки модельщика, обжиг в печи при температуре 900 °С, танцующую кисть художника и «ванну» с глазурью. Интересно, что изначально гжельский фарфор имеет оттенок фуксии, а краски, которыми наносится рисунок, и вовсе невзрачного черно-серого цвета. И только после последнего обжига в специальной печи, имеющей размер дачного домика, появляется настоящее чудо, которое мы ласково зовем «Синь России».</p>

	<p><b>Мастер-класс по гжельской росписи (по желанию, за доп. плату)</b></p> <p>В ходе мастер-класса по росписи чашки опытные художники Гжельского фарфорового завода поделятся с вами секретами мастерства и помогут Вам создать на изделии известную на весь мир розу - агашку. В специально оборудованном помещении вас будут ждать кисточки, краски, одноразовые фартуки и заготовки изделия, которые уже подготовили для нанесения рисунка. Вы сами распишите свою чашку и поставите на ней свою личную подпись мастера. А через несколько дней (примерно через 2-3 недели), после мастер-класса Ваша авторская работа отправится на глазуровку и обжиг, чтобы стать долговечным и радовать Вас долгие годы. Вы сможете получить свое изделие в офисе компании в которой Вы приобретали тур.</p> <p><b>21:30-22:00</b> Возвращение в Москву к <b>метро Лермонтовский проспект</b>.</p>
--	--

**Расчетный час в гостиницах** – 12.00. Гарантированное заселение после 15:00.

**ВНИМАНИЕ: Стоимость указана на 1 человека в руб.:**

<b>Отель Хантри 3*</b>	
<b>2-х местный номер стандартный номер</b>	<b>18750</b>
<b>1-но местный стандартный номер</b>	<b>21600</b>
<b>3-х местное размещение (2-х местный номер + доп. место )</b>	<b>18685</b>
<b>Отель Центральный 2*</b>	
<b>2-х местный стандартный номер</b>	<b>19000</b>
<b>1-но местный стандартный номер</b>	<b>21250</b>
<b>3-х местное размещение</b>	<b>19000</b>
<b>Отель Центральный 2* (03-04.01.26)</b>	
<b>2-х местный стандартный номер</b>	<b>19400</b>
<b>1-но местный стандартный номер</b>	<b>21750</b>
<b>3-х местное размещение</b>	<b>19400</b>

**В стоимость включено:**

- транспортное обслуживание (автобусы туристического класса),
- ночь в отеле,
- питание по программе,
- входные билеты в музеи и экскурсии по программе,
- посещение производственных помещений,
- работа гида-сопровождающего.

**Дополнительно оплачиваются:**

- мастер-класс по росписи чашки в технике Гжель - 650 руб./чел.
- мастер-класс по набойке на ткани - 450 руб./чел.

Экскурсионная программа:

Федоскино

- Экскурсия на производство Фабрики лаковой миниатюры
- Посещение музея-выставки
- Посещение фирменного магазина

Жостово

- музей Жостовской фабрики декоративной росписи

Сергиев Посад

- Троице-Сергиевой Лавра (самостоятельное посещение)

Музей - заповедник "Абрамцево"

- Главный усадебный дом
- Парк
- г.Павловский Посад
- Музей Истории русского платка и шали
- Мастер-класс по набойке на ткани (по желанию за доп. плату)
- Посещение фирменного магазина Павлово-Посадских платков (по графику работы магазина)

Гжель

- Музей Гжельского фарфорового завода и посещение производства
- Мастер-класс по росписи чашки в технике Гжель (по желанию за доп. плату)

Внимание! Заселение в гостиницу возможно только при наличии документа, удостоверяющего личность (паспорт, свидетельство о рождении). Просьба учитывать, что во всех объектах размещения действуют правила "расчетного часа" (check-in и check-out). До установленного времени заселения свободных номеров в гостинице может не быть. Освобождать номера необходимо в соответствии с правилами гостиницы. Фирма оставляет за собой право вносить некоторые изменения в программу тура без уменьшения общего объема и качества услуг. Обращаем Ваше внимание на необходимость соблюдения норм действующего законодательства. Время в пути и продолжительность экскурсии указано ориентировочное.

Транспортное обслуживание по программе: автобус туристического класса. При группе менее 18 человек предоставляется микроавтобус туристического класса (номера мест в этом случае не сохраняются).